

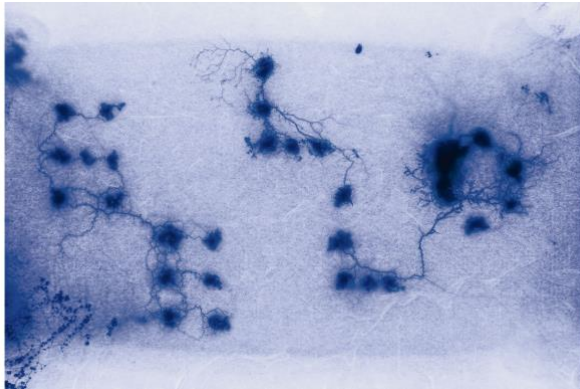
SKIKT

Annelie Wallin

ID:I galleri

21 september – 14 oktober

Vernissage fredag 21 september kl 17-20



I *Physarum Polycephalum* – populärt kallad Slime mould – tar Annelie Wallins utställning på ID:I sin utgångspunkt. En ljusskygg organism utan hjärna och centralt nervsystem, som vandrar över ytor för att leta efter mat. Organismen vandrar så länge som det finns fukt och mat. Utsätts den för torka drar den ihop sig till klumpar för att förbereda sig för nästa stadie som är fruktsättning och blomning. Slime mould har väckt den biologiska forskningens nyfikenhet för sin förmåga att lagra erfarenheten av hur den tidigare rört sig och till synes medvetna vägval. Ett rumsligt minne som använts i mänsklig infrastrukturell tjänst för att utröna de mest effektiva vägarna mellan olika platser, så som det komplexa nätverket i Tokyos tunnelbanesystem. I utställningens fotografier blir organismen ett lager mellan konstnären och omvärlden. Ett mikrobiologiskt filter genom vilket tillvaron silas.

Annelie Wallin har länge intresserat sig för samspelet mellan biologi, teknik och människa och omsatt detta i en konstnärlig process. I tidigare projekt, som kretsat kring odling, undersökte Wallin mykorrhizan - samspelet mellan underjordiska svamptrådar och växternas rötter – och vad vi kan utvinna ur detta samspel. På samma sätt som biologins processer utgör en bas i Wallins arbeten, så finns även relationen till en digital dito närvarande. Konstnären undersöker hur information tolkas och misstolkas, och hur även en digitalt raffinerad framställningsmetod begår till synes organiska misstag i sin tolkning. Det slutgiltiga konstverket blir självgenererande och ett resultat av olika intelligensers översättningar.

Utställningens fristående skulpturer har sitt ursprung i en form som 3Dskannats och översatts till en maskinkod, på vars grunder formen skiktats i lager som konstnären sågat ut i masonit. Lager för lager har Wallin sammanfogat delarna till en helhet och en skulptur som påtagligt avviker från originalets form. En mutation? En glitch?

Pia Kristoffersson

Senast vi såg Annelie Wallin var i Konsthall Mellbyskogen, Linköping, där själva skogen var gallerirummet. Wallin deltog med verket "Net", ett 3x4 meter stort handgjort rosa nät – som likt en hängmatta spändes upp mellan ett antal träd. Publiken inbjöds att lägga sig i det och "koppla upp sig" mot träden. En föreläsning om mykorrhiza; svampar och träd's underjordiska nätverk hölls av konstnären. <http://anneliewallin.se/Skogsliv.html>

Under det senaste året har Annelie Wallin medverkat i ett flertal utställningar i Europa och i Kanada. Som aktiv medlem i ID:I galleri's satsning på nätverkande med andra konstnärdrivna gallerier har ett flertal gallerier och konstnärdrivna projekt visats på ID:I galleri.

Föreläsning och workshop.

Hur smart är en slemsvamp? Se om den kan hitta ut ur labyrinten? Deltagarna får en petridisk med en slemsvamp att odla hemma.

Datum lö 29/9 kl 15-16:30 och to 4/10 18-19:30

Anmäl dig på mailadressen: info@anneliewallin.se

Kostnad: 150:- , swisha till 0767-91 38 88 eller girera till PG: 30 35 28-4

Anmälan är bindande.

Utställningen pågår 21 sep – 14 okt 2018

www.anneliewallin.se

www.delatradgard.org

<https://huvudstasunflowerfield.wordpress.com/>

Öppettider:

To-fr 12-18

Lö-sö 12-16

ID:I galleri, Tjärhovsgatan 19, 11628 STOCKHOLM

www.idigalleri.org