



Magnus Karlssons monter innehåller matrester vars stank anas innanför plexiglasets.

Foto: YVONNE ÅSELL

Konst på gammalt fabriksgolv

● Ett rum i rummet inklätt med en orgie av chockrosa tyll belyst av en lampa i samma bordellgulliga kulör är Ragna Berlins tillägg i fd Lumafabrikens fräna lokal i södra Hammarbyhamnen.

Berlin är en av Konsthögskolans sex avgående elever som tack vare vikarierande professorn Ulf Rollofs deckarnäsa för det tidstypiska får härja fritt på fabriksgolvet.

Shri kallar Berlin sitt röda rum, ett ord som inte betyder någonting. Hon försöker skapa en grotta som känns omslutande och omhändertagande, trygg och kvinnlig.

– Jag vill prägla det med omtanke, något som saknas i hela vårt samhälle. Manliga och kvinnliga drag finns ju faktiskt hos båda könen.

”Inte för dig” kallar Love Hansson sin glasade otillgäng-

liga trerumsfil utan väggar. Annelie Wallins container består av bruna byråer och skåp från Myrorna som ringar in ett dyster rum belyst av naken glödlampa. Magnus Karlsson frossar i äckliga rester av åtskilliga timade måltider på fast food såsom stinkande kyckling.

Insmickrande kan man näp- peligen kalla denna mer eller mindre brutala rumssockupa-

tion. Rektor Olle Kåks tror att elevernas personliga uttryck förstärkts av det senaste årets massmediala uppmärksamhet av Konsthögskolans professorsstrider med ventilation av allsköns åsikter som ”lägg ner hela skiten” eller ”norra Europas bästa konsthögskola”.

Utställningen av skulptur i Lumafabriken pågår tom 12 juni.

ÅSA WALL

Svenska Dagbladet konst 1/6 - 94